



PIETER DEVOS

« L'ÉQUITATION PEUT SE COMPARER À LA FORMULE 1 :
LA VOITURE NE FAIT PAS TOUT ! »

*“Je mag paardensport gerust vergelijken
met Formule 1: de auto is niet alles!”*

TEXTE/TEXT_ ANJA VAN DER BORGHT
PHOTOS/FOTOS_ JULIEN MAHIELS

DU LUNDI AU MERCREDI, LE CHAMPION DE SAUT D'OBSTACLE PIETER DEVOS (36 ANS) EST DIRECTEUR COMMERCIAL DE L'ENTREPRISE FAMILIALE FRUTICOLE À BEKKEVOORT. LE RESTE DE LA SEMAINE ET 47 WEEK-ENDS PAR AN, IL VOYAGE DANS LE MONDE ENTIER POUR PARTICIPER À DES CONCOURS DE SAUT D'OBSTACLE. FORT DE SON IMPRESSIONNANT PALMARÈS, PIETER DEVOS OCCUPE ASSURÉMENT UNE PLACE SINGULIÈRE DANS LE TOP 30 DU SPORT ÉQUESTRE MONDIAL. UN BELGE DONT ON PEUT ÊTRE FIER !

Van maandag tot woensdag werkt jumpingkampioen Pieter Devos (36) als commercieel directeur in het familiale fruitbedrijf in Bekkevoort, de rest van de week en 47 weekends per jaar reist hij voor jumpingwedstrijden de wereld rond. Met zijn indrukwekkende traject, is Pieter zonder meer uniek in de top dertig van de paardensport wereldwijd. Een Belg om trots op te zijn!

« Mes parents ont créé une exploitation fruticole au début des années 1980 et vendaient leurs pommes, poires et fraises à une coopérative », explique Pieter Devos. « Ils ont tout donné pendant vingt-cinq ans et ont créé une belle activité. Ils ont même développé leur propre pomme, la Primo, une variété unique de pomme rouge foncé à la structure ferme et à la longue durée de conservation. En collaboration avec mon jeune frère Wouter, nous avons fait évoluer l'activité de fruticulture vers un commerce de gros. Aujourd'hui, nous cultivons, refroidissons, emballons, commercialisons et fournissons nos fruits aux plus grands détaillants et grossistes d'Europe, ce qui représente 50 millions de kilos de fruits par an. En fait, j'ai deux casquettes. D'une part, je suis le directeur commercial de notre entreprise fruticole Devos Group, et d'autre part, je dirige une entreprise équestre avec mon épouse, Caroline Poels (également cavalière). Il faut savoir que je ne serais pas capable d'exercer mes activités à ce niveau si ma famille ne me soutenait pas des deux côtés. Vu de l'extérieur, il est souvent difficile de comprendre que je quitte parfois le bureau après deux petites heures de travail pour faire de l'équitation, et ce, pas uniquement pour le plaisir ! Pour devenir un athlète de haut niveau dans notre sport, il faut avant tout être un athlète. En fait, l'équitation peut aisément se comparer à la Formule 1 : la voiture ne fait pas tout ! Cela va bien au-delà : il faut toute une équipe et une usine. En Formule 1, la voiture est développée, assemblée et mise au point à l'usine. Il en va de même pour les sports hippiques. Il faut disposer de chevaux pour pratiquer ce sport de haut niveau, mais il faut aussi être capable de les aborder, d'en prendre soin, de les entraîner et de les perfectionner. Ma femme Caroline gère l'activité équestre

au quotidien et entraîne ses quarante chevaux de sport, assistée d'une équipe de dix personnes. »

Comment êtes-vous passé du statut d'amateur à celui de cavalier professionnel ?

P Devos : « En fait, c'est un peu le fruit du hasard. Dès l'âge de 14 ans, j'ai participé à tous les championnats de jeunes et aux championnats d'Europe en montant les poneys de mes parents. Je savais déjà à l'époque comment gérer la pression, mais à partir de 16 ans, il me manquait de bons chevaux. Alors soit vous commencez à monter pour une grande écurie et vous développez votre carrière de cavalier au service de quelqu'un, soit vous faites comme moi : vous tracez votre propre voie sans parrainage et il vous faut parfois compter sur un peu de chance. À 19 ans, l'un de nos fournisseurs de fruits m'a demandé si je voulais monter sa jument Tekila D. C'était un bon cheval au caractère obstiné, qui ne se laissait pas imposer un certain système. Mais j'essaie toujours d'adapter ma 'façon de monter' au cheval et de trouver comment en tirer le meilleur parti. Ce n'était pas facile, mais j'ai persévéré et nous avons fini par nous comprendre et engranger beaucoup de succès en très peu de temps. Par la suite, en plus d'acheter de jeunes chevaux de qualité, nous nous sommes lancés dans l'élevage. C'est ainsi que nous avons élevé un grand nombre de jeunes chevaux pour pouvoir en extraire de la masse et en faire des chevaux d'élite en vue d'atteindre le plus haut niveau. Mon parcours me rend tout à fait singulier dans le top 30 du sport équestre mondial. La plupart de ceux qui figurent aujourd'hui au sommet du classement mondial travaillent pour une grande écurie ou appartiennent à la deuxième ou troisième génération de familles de cavaliers. J'y suis entré en

tant que simple amateur. Je suis fier comme un paon de tout ce que nous avons accompli en famille et en équipe, mais je suis encore plus fier de la manière dont nous y sommes arrivés. Nous sommes tout simplement partis de zéro. On dit souvent que seul l'argent permet de réussir dans le monde équestre. Je suis la preuve vivante que ce n'est pas indispensable. Il faut évidemment disposer d'une bonne base, mais j'ai toujours travaillé dur dans le secteur des fruits pour pouvoir entretenir les chevaux et d'abord construire ma carrière. Sans l'entreprise fruticole, j'aurais sans doute dû vendre les chevaux à un plus jeune âge et je n'aurais jamais pu atteindre un tel niveau. Le talent et la volonté permettent d'accomplir beaucoup de choses, mais ce n'est pas évident pour un profane. Mes enfants auront la vie beaucoup plus facile à cet égard, car je connais déjà le chemin, qu'il m'a fallu découvrir moi-même. »

Comment choyez-vous vos chevaux ?

P Devos : « Dans notre sport, il est essentiel que les chevaux soient aussi heureux que possible sur le plan mental. Lorsque le cavalier développe un système visant à tirer le meilleur parti de son cheval, et non l'inverse, en le poussant dans son système, le cheval se sent tellement apprécié et respecté qu'il en fait un tout petit peu plus. Outre l'entraînement quotidien, nous emmenons les chevaux le plus souvent possible en pleine nature pour entretenir leur vitalité. Nos chevaux sont nourris trois à quatre fois par jour et reçoivent deux à trois poires après chaque repas. Ils adorent ça et cela favorise leur digestion. Nous avons rarement déploré des coliques au cours des 15 dernières années et, pourtant, nous avons 160 chevaux. Je pense que la consommation quotidienne de ces petits morceaux de fruits y est pour quelque chose. »



« On dit souvent que seul l'argent permet de réussir dans le monde équestre.
Je suis la preuve vivante que ce n'est pas indispensable. »

Nous parlons sans cesse de chevaux et pourtant, c'est Porsche et non Ferrari que vous avez contacté à un moment donné ?

P Devos : « Depuis ma plus tendre enfance, je voulais une Porsche si j'avais la chance de "réussir" plus tard. Ferrari ne m'a jamais vraiment traversé l'esprit, car les valeurs de Porsche sont plus proches des miennes. Pour moi, Porsche est une marque de grande classe et est tout sauf tape-à-l'œil. Je suis également assez modeste et j'essaie de garder les deux pieds sur terre, ce qui n'est pas toujours évident dans le monde hippique. Pour moi, Porsche incarne également un grand sens du détail et du perfectionnisme. Ce qui correspond à la fois à ce que nous faisons dans le domaine des sports équestres et à la manière dont je mène les affaires dans notre entreprise. Je recherche toujours le meilleur et je suis très perfectionniste, y compris avec mes chevaux. La réussite ou l'échec réside souvent dans les plus petits détails. »

Que signifie la vitesse pour vous ?

P Devos : « Outre la précision, la vitesse joue un rôle très important dans mon sport. J'ai pas mal de tempérament et je cherche toujours le moyen de faire les choses le plus rapidement possible, tant sur le plan professionnel que privé. Et ma voiture doit être rapide, elle aussi. C'est pourquoi j'ai choisi une Panamera Sport Turismo Hybrid, une voiture sportive offrant également un grand confort de conduite. Ce n'est pas négligeable si l'on considère que je l'utilise souvent pour me rendre à des compétitions très éloignées où je dois arriver frais et dispos. Bien sûr, une 911 pourrait me tenter, mais la Panamera offre suffisamment d'espace pour ma famille de deux enfants. »

Révez-vous d'une Porsche 911 ?

P Devos : « Ma médaille de bronze par équipe à Tokyo m'a permis de réaliser le premier rêve de ma vie. Mon nouvel objectif est de participer à nouveau aux Jeux olympiques et de décrocher une médaille en individuel. Je suis taillé pour la compétition et je suis un gagnant. Mais je préfère toujours l'idée d'amener un cheval de zéro à un niveau supérieur plutôt que de rêver à un trophée. Ce que j'aime le plus dans notre sport, c'est la synergie qu'un cavalier peut créer avec un cheval et sa capacité à le pousser pour accomplir certaines choses pour lui. »

Comment en êtes-vous arrivé à créer Mares of Macha (MoM) ?

P Devos : « Pour pratiquer véritablement ce sport à un haut niveau, il faut des chevaux de haut niveau. Sans sponsors susceptibles de me fournir deux ou trois millions d'euros pour acheter un cheval, je dois former les chevaux dès leur plus jeune âge. Ce qui signifie bien sûr qu'il faut en disposer à un âge précoce. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé de nous lancer nous-mêmes dans l'élevage de chevaux en 2005. Entre-temps, nous nous y employons de manière assez intensive et je recherche également beaucoup de jeunes talents. Outre notre propre élevage, j'ai créé Mares of Macha (MoM) à Milan il y a quatre ans avec Klaas De Coster et Yff Vandendriessche. Il s'agit d'une sorte de pension réunissant de véritables juments d'élite ou des juments exceptionnelles qui ont réalisé des performances de niveau mondial. D'une part pour leur assurer une retraite digne et d'autre part à des fins de reproduction. Nous souhaitons conférer une valeur ajoutée aux juments d'élite dans le monde hippique et faire perdurer

leurs gènes par le biais d'une "sélection éprouvée". Pour les étalons, c'est facile. Ils sont utilisés pour la reproduction après ou pendant leur carrière sportive et peuvent avoir une descendance. Pour les juments, ce n'était pas encore très courant ou aisé d'avoir accès à ce matériel génétique exclusif. Notre organisation est là pour aider les gens dans cette démarche. Nous prélevons des ovules pour créer des embryons que nous vendons aux éleveurs. Avec le temps, j'espère que les éleveurs ayant remarqué que nos embryons ont donné naissance à un bon cheval nous contacteront à nouveau pour continuer à travailler ensemble. Et la boucle sera bouclée. »

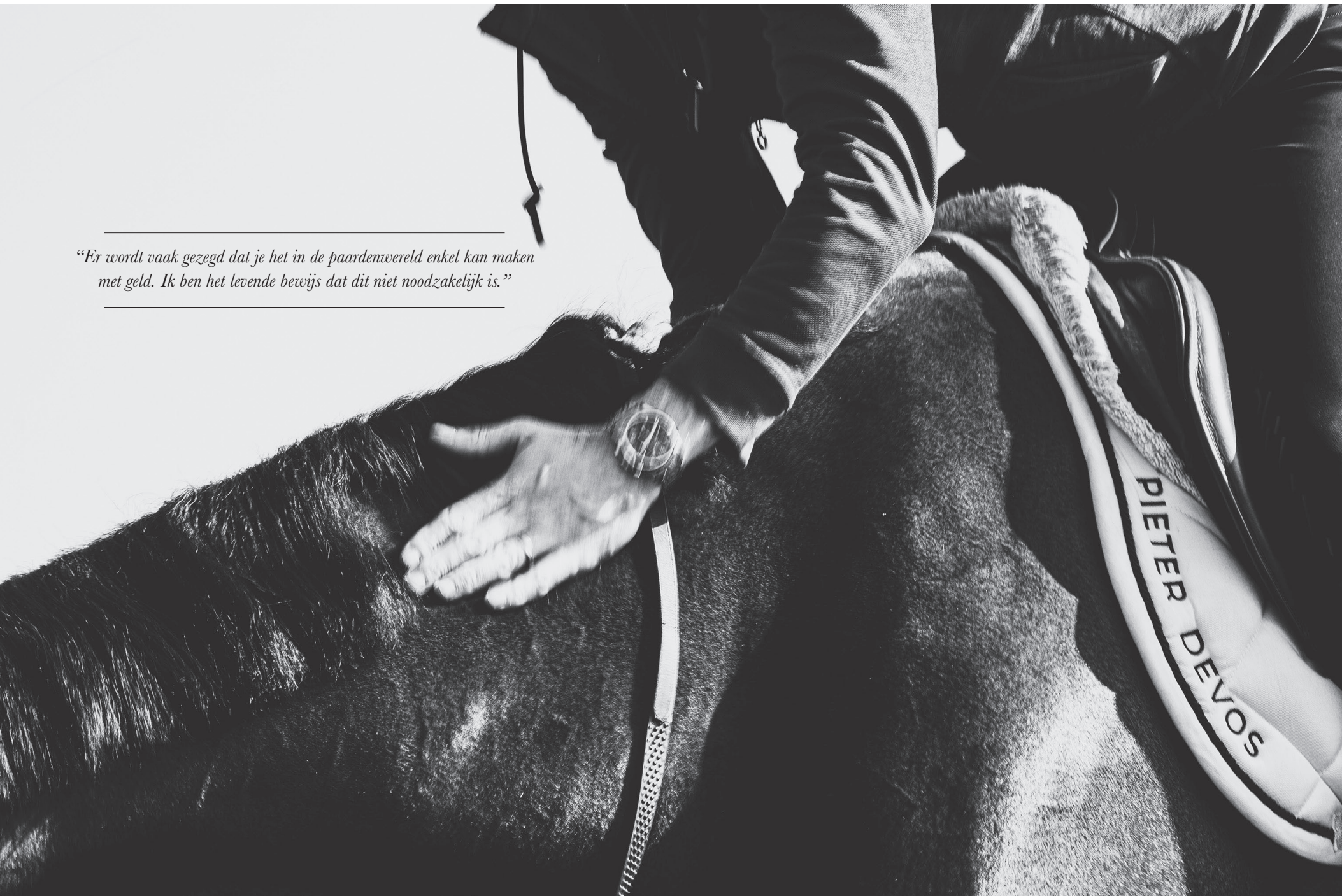
Pourquoi avoir choisi l'Italie ?

P Devos : « Le laboratoire d'embryons innovant avec lequel nous travaillons se trouve près de Milan. Mais on n'y crée pas seulement des chevaux : le docteur Galli y a aussi créé un panda géant. Comme les embryons ne doivent pas être envoyés de Belgique ou d'ailleurs, mais sont prélevés directement dans le laboratoire, les chances de réussite sont plus grandes. En outre, contrairement à ce qui se passe dans notre pays, les chevaux peuvent paître en plein air toute l'année. Je trouve que les chevaux mis à la retraite devraient vivre autant que possible dans la nature. Ils sont donc bien mieux en Italie. Les juments y passent leurs dernières années dans une ferme incroyablement agréable. ■

MARESOFMACHA.COM



“Er wordt vaak gezegd dat je het in de paardenwereld enkel kan maken met geld. Ik ben het levende bewijs dat dit niet noodzakelijk is.”





« Je suis fier comme un paon de tout ce que nous avons accompli en famille et en équipe, mais plus encore de la manière dont nous y sommes arrivés. Ma réussite repose sur une solide entreprise familiale, au sens propre du terme. »

“Fier als een pauw ben ik op alles wat we als familie en als team hebben bereikt maar ik ben nog veel trotser op de manier waarop we daartoe zijn gekomen. Het (h)echte familiebedrijf is onderdeel van mijn succes.”

“Mijn ouders zetten begin jaren tachtig een fruitteeltbedrijf op en verkochten hun appels, peren en aardbeien aan een coöperatie”, steekt Pieter Devos van wal. “Vijfentwintig jaar lang gaven ze serieus gas en hebben ze iets moois kunnen uitbouwen. Ze hebben zelfs hun eigen appel ontwikkeld, de Primo, een exclusieve donkerrode appelvariëteit met vaste structuur en lange houdbaarheid. Samen met mijn jongere broer Wouter hebben we het fruitteeltbedrijf tot groothandel uitgebouwd. Vandaag telen, koelen, verpakken, commercialiseren en leveren we het jaar rond aan de grootste retailers en groothandels van Europa en verhandelen we vijftig miljoen kilo fruit per jaar. Eigenlijk heb ik twee petten. Enerzijds ben ik commercieel directeur van ons fruitbedrijf Devos Group, anderzijds run ik met mijn vrouw Caroline Poels (ook amazone) het paardenbedrijf. Het dient gezegd: ik zou mijn activiteiten op dit niveau niet kunnen uitoefenen, mocht mijn familie me niet langs beide kanten zo ondersteunen. Het is voor buitenstaanders vaak moeilijk te begrijpen dat ik soms al na twee uur werken op kantoor vertrek om paard te rijden en dat dit niet louter voor de fun is. Wil je in onze sport topsporter zijn dan moet je ook

atleet zijn. Sterker nog, je mag paardensport gerust vergelijken met Formule 1: de auto is niet alles! Er komt veel meer bij kijken: een heel team en fabriek. In de Formule 1 is er de fabriek waar ze de auto ontwikkelen, assembleren en steeds verder finetunen. In de paardensport is dat niet anders. Wij moeten paarden hebben om topsport te rijden maar ook aan die paarden kunnen raken, ze goed verzorgen, trainen en perfectioneren. Mijn vrouw Caroline leidt het paardenbedrijf op dagdagelijkse basis en traint er met een tienkoppige team de veertig sportpaarden.”

Hoe ben je van hobbyist naar professioneel ruiter overgegaan ?

P Devos: “Ik heb er eigenlijk ingerold. Vanaf mijn 14^e reed ik met de pony's van mijn ouders alle jeugdkampioenschappen en EK's. Toen had ik al een notie om met druk om te gaan maar het ontbrak me vanaf mijn 16^e aan goede paarden. Ofwel ga je dan rijden voor een grote stal en bouw je zo in dienst van iemand jouw ruitercarrière uit, ofwel doe je het zoals ik: zonder sponsors zelf je eigen weg plaveien en dan heb je soms ook wat geluk nodig. Op mijn 19^e vroeg één van

onze fruitleveranciers of ik zijn merrie Tekila D wilde rijden. Het was een goed paard met een eigenzinnig karakter dat je niet in een bepaald systeem kon dwingen. Maar ik probeer mijn 'rijerij' altijd aan het paard aan te passen en uit te zoeken hoe ik er het meeste uit kan uithalen. Het was niet makkelijk maar ik heb doorgebeten en uiteindelijk begrepen we elkaar en hebben we op heel korte tijd veel successen geboekt. Nadien zijn naast het aankopen van kwaliteitsvolle jonge paarden ook zelf veel beginnen fokken: veel jonge paarden dus om vanuit een grote massa te kunnen filteren, op te bouwen om zo elitepaarden voor de absolute top over te houden. Met mijn traject ben ik zonder meer uniek in de top dertig van de paardensport wereldwijd. De meesten die vandaag hoog in de wereldranglijst staan, werken of voor een grote stal of zijn tweede, derde generatie paardenfamilie. Ik ben er in gekomen als hobbyist. Fier als een pauw ben ik op alles wat we als familie en als team hebben bereikt maar ik ben nog veel trotser op de manier waarop we daartoe zijn gekomen. We zijn gewoon van nul begonnen. Er wordt vaak gezegd dat je het in de paardenwereld enkel kan maken met geld. Ik ben het levende bewijs dat dit niet noodzakelijk is.

Natuurlijk moet je een goede basis hebben maar ik heb altijd hard gewerkt in de fruithandel om de paarden te kunnen aanhouden om eerst mijn carrière te kunnen uitbouwen. Zonder het fruitteeltbedrijf had ik ongetwijfeld de paarden jonger moeten verkopen en had ik nooit zo hoog kunnen raken. Met talent en wilskracht, kan je veel bereiken maar als leek is het niet makkelijk. Mijn kinderen zullen het in dat opzicht veel makkelijker hebben omdat ik de weg reeds ken, ik heb het zelf moeten ontdekken.”

Hoe verwen je jouw paarden ?

P Devos: “Het is in onze sport primordiaal om de paarden mentaal zo gelukkig mogelijk te houden. Wanneer je als ruiter een systeem ontwikkelt om het beste uit jouw paard te halen en niet andersom het paard in jouw systeem te duwen dan voelen die paarden zich zo geapprecieerd en gerespecteerd dat ze net dat tikkeltje meer zullen doen. Verder brengen we de paarden, naast dagelijkse training zo veel mogelijk in de natuur om ze fris te houden. Onze paarden worden drie tot vier keer per dag gevoerd en krijgen na elke maaltijd twee à drie peren. Ze vinden die superlekker en peren zijn ook goed voor

de spijsvertering. We hebben de laatste vijftien jaar zelden met koliek te maken gekregen – hout vast houden – en hebben 160 paarden. Ik denk dat dit kleine stukje fruit op dagbasis daar voor iets tussen zit.”

We praten de bele tijd over paarden en toch heb je op een gegeven moment Porsche en niet Ferrari gecontacteerd ?

P Devos: “Al van kindsbeen af wilde ik als ik het later 'gemaakt' zou hebben een Porsche. Ferrari is eigenlijk niet bij me opgekomen omdat Porsche meer waarden uitdraagt die ook bij de mijne aanleunen. Porsche is voor mij heel klassevol en allesbehalve show-off. Ikzelf ben ook best bescheiden en probeer met mijn twee voeten op de grond te blijven, wat in de paardenwereld niet altijd evident is. Porsche staat daarnaast voor mij voor veel gevoel voor detail en voor perfectionisme. En dat komt dan weer overeen met wat wij in de paardensport doen en hoe ik in ons bedrijf onderneem. Ik ga altijd voor het beste en ben heel perfectionistisch ook met mijn paarden. Erop of eronder schuilt vaak in de kleinste details.”

Wat betekent snelheid voor jou ?

P Devos: “In mijn sport is naast precisie ook snelheid heel belangrijk. Zelf ben ik tamelijk temperamentvol en probeer ik zowel professioneel als privé altijd naar manieren te zoeken om de dingen zo snel mogelijk uit te voeren. Ook mijn auto moet snel zijn. Daarom koos ik voor een Panamera Sport Turismo Hybrid, een sportieve auto die tevens comfortabel rijdt. Niet onbelangrijk gezien ik hem vaak gebruik om naar verre wedstrijden te rijden waar ik toch fris en monter moet toekomen. Natuurlijk zou een 911 me kunnen verleiden maar de Panamera biedt voldoende plaats voor mijn gezin met twee kinderen.”

Droom je dan van een Porsche 911 ?

P Devos: “Met mijn bronzen team medaille in Tokyo is mijn eerste levensdroom reeds uitgekomen en mijn nieuw doel is weer aan de Olympische Spelen te kunnen deelnemen om een individuele medaille te behalen. Ik ben heel competitief ingesteld en een winnaar maar ik vind het nog altijd leuker om een paard van nul op topniveau te brengen dan dat ik droom om een trofee binnen te halen. Hoe je als ruiter een synergie vormt met je paard en het zo kan motiveren om



bepaalde dingen voor je te doen dat vind ik het mooiste aan onze sport.”

Hoe ben je tot Mares of Macha (MoM) gekomen ?

P Devos: “Om aan echte topsport te kunnen doen, moet je over toppaarden beschikken. Zonder sponsors die me twee of drie miljoen euro ter beschikking stellen om een paard aan te kopen, moet ik de paarden van jongs af aan opleiden. Daarvoor moet je te natuurlijk ook van kleins af hebben. Daarom beslisten we in 2005 om zelf paarden te gaan fokken. Intussen doen we dat best intensief en scout ik ook veel jong talent. Naast ons eigen fokkerij ben ik vier jaar geleden samen met Klaas De Coster en Yff Vandendriessche in Milaan Mares of Macha (MoM) opgestart, een soort pensioenreservaat waar we echte elitierries of exclusieve

merries die op wereldniveau gepresteerd hebben, samenbrengen. Enerzijds om hen een waardig pensioen te geven en anderzijds om te fokken. We willen die echte topmerries een meerwaarde geven in de paardenwereld en hun genen verderlevens door ‘access proven breeding’. Bij hengsten is dat makkelijk. Na of nog tijdens zijn sportcarrière gaat hij in deklidienst en kan hij nakomelingen krijgen. Bij merries was dat nog niet echt gebruikelijk en makkelijk om toegang te krijgen tot dit exclusief genetisch materiaal. Wij zijn er als organisatie om mensen daarin te begeleiden. We nemen enerzijds icedellen af om embryo's te creëren die we verkopen aan fokkers. Op termijn hoop ik zo dat fokkers die merken dat er een goed paard uit onze embryo's is voortgekomen weer met ons contact opnemen om verder samen te werken. Zo is de cirkel rond.”

Waarom een breeding farm in Italië ?

P Devos: “Het pionierende embryolab waar we mee samenwerken ligt in de buurt van Milaan. Maar er worden niet enkel paarden gecreëerd. Dokter Galli creëerde er ooit een reuzenpanda. Doordat de embryo's niet vanuit België of andere landen moeten worden opgestuurd maar kort bij het lab worden afgenomen, is de kans op succes groter. Daarnaast kunnen de paarden er in tegenstelling tot in ons land een gans jaar door buiten op de weide staan. Paarden die op pensioen zijn, moeten naar mijn mening zo veel mogelijk in de natuur zijn en dat kan daar veel beter. De merries brengen er op een ongelofelijk aangename farm hun laatste jaren door.” ■

MARESOFMACHA.COM



6 Watches & Wonders

NOS COUPS DE CŒUR AU
WATCHES & WONDERS GENEVE

*Onze favorieten bij
Watches & Wonders Genève*

TEXTE / TEXT_ AND COMPOSITION ANJA VAN DER BORGH



Art Deco

INTRODUIITE PAR JAEGER-LECOULTRE EN 1928, L'ATMOS DÉFIE TOUTES LES LOIS DE LA PHYSIQUE. APRÈS TOUT, L'HORLOGE FONCTIONNE DE MANIÈRE TOTALEMENT AUTONOME (SANS INTERVENTION HUMAINE) ET TIRE SON ÉNERGIE DES INFIMES FLUCTUATIONS DE TEMPÉRATURE DE L'AIR AMBIANT. LA DERNIÈRE VERSION, L'ATMOS INFINITE, EST CONÇUE COMME UNE ŒUVRE D'ART CONTEMPORAINE ET EST UNE ODE À LA TRANSPARENCE ET AU MINIMALISME. QUEL QUE SOIT L'ANGLE SOUS LEQUEL ON REGARDE L'HORLOGE, GRÂCE À SES FIXATIONS PRESQUE INVISIBLES, LE MÉCANISME SEMBLE FLOTTER EN APESANTEUR DANS SON BOÎTIER EN VERRE CYLINDRIQUE. MAGIE PURE!

DE ATMOS, IN 1928 DOOR JAEGER-LECOULTRE GEÏNTRDUCCEED, TART ALLE WETTEN VAN DE FYSICA. DE KLOK WERKT INMERS VOLLEDIG AUTONOM (ZONDER MENSELIJKE TUSSENKOMST) EN HAALT ZIJN ENERGIE UIT DE MIJNIGE TEMPERATUURSCHWELINGEN VAN DE OMGEVINGSLUCHT. DE NIEUWSTE VERSIE, DE ATMOS INFINITE, IS ONTWORPEN ALS EEN HEDENDAAGS KUNSTWERK EN VORMT EEN ODE AAN TRANSPARANTIE EN MINIMALISME. VANUIT WELKE HOEK JE DE KLOK OOK AANSCHOUWT, DANKZIJ DE BIJNA ONZICHTBARE BEVESTIGINGEN, LIJKT HET MECHANISME GEWICHTLOOS TE ZWEVEN IN ZIJN CILINDRISCHE GLAZEN KAST. PURE MAGIE!

Samourai/Samurai

L'UNE DES MONTRES QUI A FAIT LE PLUS PARLER D'ELLE AU SALON HORLOGER WATCHES AND WONDERS DE GENEVE EST LA GRAND SEIKO KODO CONSTANT-FORCE TOURBILLON: LA PREMIÈRE MONTRE MÉCANIQUE À COMPLICATION DE LA MARQUE JAPONAISE. AU CŒUR DE CELLE-CI SE TROUVE UN MOUVEMENT UNIQUE QUI, POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS L'HISTOIRE DE L'HORLOGERIE, COMBINE UN TOURBILLON ET UN MÉCANISME À FORCE CONSTANTE EN UNE SEULE UNITÉ ET SUR UN SEUL AXE, ATTEIGNANT AINSI UN NIVEAU DE PRÉCISION SANS PRÉCÉDENT POUR GRAND SEIKO. LA MONTRE EST PROPOSÉE AVEC UN BRACELET EN CUIR DE VEAU TRAITÉ DE LA MÊME MANIÈRE TRADITIONNELLE QUE LE MATÉRIAU UTILISÉ À L'ÉPOQUE POUR LES ARMURES DES SAMOURAIS. LA SURFACE DU BRACELET EST RECOUVERTE D'UNE LAQUE URUSHI APPLIQUÉE À LA MAIN SELON UN PROCÉDÉ À COUCHES MULTIPLES POUR UNE BRILLANCE DÉLICATE. ÉDITION LIMITÉE À 20 PIÈCES SEULEMENT, Y COMPRIS LE BRACELET EN CUIR DE CROCODILE. PRIX : 370 000 EUROS.

EÉN VAN DE MEEST SPRAAKMAKENDE HORLOGES OP WATCHES AND WONDERS, DE HORLOGEBEURS IN GENEVE, WAS DE GRAND SEIKO KODO CONSTANT-FORCE TOURBILLON, HET EERSTE MECHANISCHE HORLOGE MET COMPLICATIE VAN HET JAPANESE MERK. IN HET HART VAN HET HORLOGE BEVINDT ZICH EEN UNIEK GANGWERK DAT VOOR HET EERST IN DE GESCHIEDENIS VAN DE HORLOGERIE EEN TOURBILLON EN EEN CONSTANT-FORCE MECHANISME COMBINEERT ALS EÉN GEHEEL OP EÉN ENKELE AS EN ZO EEN VOOR GRAND SEIKO ONGEKEND NIVEAU VAN NAUWKEURIGHEID BEREIKT. HET HORLOGE WORDT AANGEBODEN MET EEN BAND IN KALFSLEDER DAT OP DEZELFDE TRADITIONELE MANIER IS BEHANDELD ALS HET MATERIAAL. IN HET HARNAAS VAN DE SAMURAI INDIERTIJD, HET OPPERVLAK VAN DE POLSBAND IS MET DE HAND BESCHILDERD MET URUSHI-LAK IN EEN MULTI-COATINGPROCES VOOR EEN DÉLICATE GLANS. GELIMITEERDE OPLAGE VAN SLECHTS 20 STUKS INCLUSIEF POLSBAND IN KROKOLEDER. PRIX 370.000 EURO.



Tout le moelleur d'un coussin/Kussenzacht

COMME DE COUTUME, L'INNOVATION EST À L'ORDRE DU JOUR CHEZ CARTIER, QUI PRÉSENTE DES DIZAINES DE NOUVEAUX MODÈLES DE MONTRES, TOUS PLUS INNOVANTS LES UNS QUE LES AUTRES. LES ÉDITIONS LIMITÉES IMPRIMÉES EN 50 DE LA MONTRE COUSSIN DE CARTIER (39,3 X 31,9 MM) ONT ATTIRÉ NOTRE REGARD. DÉVELOPPÉE PAR LE LABORATOIRE DE RECHERCHE ET D'INNOVATION DE LA MANUFACTURE CARTIER, LA MONTRE COUSSIN DE CARTIER INNOVATION EST DOTÉE D'UN BOITIER SOUPLE AU TOUCHER, QUI REBONDIT SOUS LA PRESSION. ÉDITION LIMITÉE ET NUMÉROTÉE DE 20 PIÈCES AVEC MOUVEMENT À QUARTZ. LA VERSION ENTièrement SERTIE DE DIAMANTS COÛTE 73.000 EUROS. LA VERSION ORNÉE D'ÉMERAUDES, TOURMALINES, TSAVORITES ET SAPHIRS : 76.500 EUROS.

ZOALS STEEDS WAS HET INNOVATIE TOEF BIJ CARTIER DAT TIEN TALLE NIEUWE HORLOGEMODELLEN INTRODUCEERDE, HET ENE AL INNOVATIEVER DAN HET ANDERE. BIJKVANGER VONDEN WIJ DE 3D-GEPRINTTE LIMITED EDITIONS VAN HET COUSSIN DE CARTIER-HORLOGE (39,3 X 31,9 MM). HET COUSSIN DE CARTIER INNOVATION HORLOGE, ONTWIKKELD DOOR HET ONDERZOEKEN INNOVATIELABORATORIUM VAN CARTIER MANUFACTURE, HEEFT EEN ZACHTE KAST DIE FLEXIBEL AANVOELT EN DIE TERUGSTUITERT ALS JE EROP DRUKT. GENUUMMERDE GELIMITEERDE OPLAGE VAN 20 STUKS MET QUARTZ UURWERK, DE VOLLEDIG MET DIAMANTEN BEZETTE VERSIE KOST 73.000 EURO, DE VERSIE MET SMARAGDEN, TOERMALINEN, TSAVORIETEN EN SAPHIERNEN: 76.500 EURO.



Planetarium/Planetarium

FIGURANT LE SOLEIL ET CERTAINES PLANÈTES DU SYSTÈME SOLAIRE, L'AUTOMATE PLANÉTAIRE DE VAN CLEEF & ARPELS A ÉGALEMENT SUSCITÉ NOTRE ADMIRATION. CHAQUE CORPS CÉLESTE SE DÉPLACE SELON SA PROPRE VITESSE DE ROTATION RÉELLE. TANDIS QUE LA LUNE TOURNE AUTOUR DE LA TERRE DANS UN BALLET CÉLESTE, LA MAISON A ACCORDÉ UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AU CHOIX DES MATÉRIAUX ET A COMBINÉ UNE GRANDE VARIÉTÉ DE PIERRES PRÉCIEUSES ET DÉCORATIVES. À LA VUE DE L'AUTOMATE EN ACTION, LE SENTIMENT D'IMMERSION DANS LE COSMOS SUSCITE DES ÉMOTIONS INÉGALÉES. PRIX DE CE MODÈLE UNIQUE SUR DEMANDE.

OOK VOL BEWONDERING STONDEN WIE VOOR DE VAN CLEEF & ARPELS PLANÉTAIRE AUTOMAAT DIE DE ZON EN ENKELE PLANETEN VAN HET ZONNENSTELSEL VOORSTELT. ELK HEMELLICHAAM BEWEEGT VOLGENS ZIJN EIGEN WERKELIJKE OMWENTELINGSSNELHEID, TERWIJL DE MAAN ROND DE AARDE CIRKELT IN EEN HEMELS BALLET. HET MAISON BESTEEDDE BIJZONDERE AANDACHT AAN DE KEUZE VAN DE MATERIALEN EN COMBINEERDE EEN GROTE VERSCHIEDENHEID AAN EDEL- EN SIERSTENEN. HET GEVOEL ONDERGEDOMPELD TE WORDEN IN DE KOSMOS BIJ DE AANBLIK VAN DE AUTOMAAT IN WERKING, WERKT UNIEKE EMOTIES OP. PRIJS VAN DIT UNIEKE EXEMPLAAR OP AANVRAAG.



Monochrome/Monochroom

IWC PRÉSENTE CINQ MONTRES AUX COULEURS DÉVELOPPÉES EN COLLABORATION AVEC PANTONE. LA MONTRE AUTOMATIQUE PILOTS WATCH CHRONOGRAPH TOP GUN ÉDITION 'WOODLAND' (44,5 MM) ARBORE UNE TEINTE VERT FONCÉ S'INSPIRANT DES UNIFORMES DES PILOTES DE TOP GUN, MAIS AUSSI DES PAYSAGES BOISÉS QUI S'ÉTENDENT SOUS LE CIEL OÙ ILS S'ENTRAÎNENT. LE CHRONOGRAPE AVEC AFFICHAGE DU JOUR ET DE LA DATE À 3 HEURES INTÈGRE AINSI UNE NOUVELLE COULEUR DE CÉRAMIQUE DANS LE PORTFEUILLE D'IWC. LES CÉRAMIQUES COLOREES RÉSULTENT D'UN PROCESSUS DE PRODUCTION SOPHISTIQUE DANS LEQUEL L'OXYDE DE ZIRCONIUM EST MÉLANGÉ À D'AUTRES OXYDES MÉTALLIQUES. COMME LA COULEUR CHANGE AU COURS DU PROCESSUS DE FRITAGE, DE NOMBREUX ESSAIS ET UNE GRANDE EXPERTISE SONT NÉCESSAIRES POUR DÉTERMINER LE BON MÉLANGE DE MATIÈRES PREMIÈRES. PRIX : 11.400 EUROS.

IWC INTRODUCEERT VIJF HORLOGES IN KLEUREN ONTWIKKELD IN SAMENWERKING MET PANTONE. DE AUTOMATISCHE PILOTS WATCH CHRONOGRAPH TOP GUN ÉDITION 'WOODLAND' (44,5MM) KREEG EEN DONKERGROENE TINT MEE. GEÏNSPIREERD OP DE UNIFORMEN VAN TOP GUN-PILOTEN, MAAR OOK OP DE UITGESTREKTE BOSLANDSCHAPEN ONDER HET LUCHTRUIM DAT ZE TRAININGSGEBIED GEBRUIKEN. DE CHRONOGRAAF MET DAG- EN DATUMAANDUIDING OP 3 UUR INTRODUCEERT HERMEE EEN NIEUWE KLEUR VAN KERAMIEK IN DE IWC PORTFOLIO. GEKLEURDE KERAMIEK IS HET RESULTAAT VAN EEN GEAVANCEERD PRODUCTIEPROCES WAARBIJ ZIRKONIUMOXIDE WORDT GEMENGD MET ANDERE METALLOXIDEN. OMDAT DE KLEUR TIJDENS HET SINTERPROCES VERANDERT, VERGT HET ONTELBARE PROEVEN EN VEEL EXPERTISE OM DE JUISTE MIX VAN GRONDSTOFFEN TE BEPALEN. PRIJS 11.400 EURO.

Voyage dans le temps/Tijdreiziger

APRÈS LA PREMIÈRE COMPLICATION 'TRAVELLING TIME' DE LA MONTRE 'ARCEAU LE TEMPS SUSPENDU' EN 2011, HERMÈS PRÉSENTE CETTE ANNÉE 'L'ARCEAU LE TEMPS VOYAGEUR'. SON BOITIER ROND À CORNES ASYMÉTRIQUES RÉVÈLE UNE NOUVELLE LECTURE DES HEURES DU MONDE. LE MÉCANISME 'TRAVELLING TIME' A ÉTÉ DÉVELOPPÉ EN EXCLUSIVITÉ POUR HERMÈS. PAR LES SPÉCIALISTES DE L'HORLOGERIE CHRONODE, QUI ONT CRÉÉ UNE REPRÉSENTATION CIRCULAIRE DES 24 FUSEAUX HORAIRES SUR UNE MAPPE MONDE IMAGINÉE PAR L'ARTISTE JÉRÔME COLLIARD POUR LE CARRÉ DE SOIE 'PLANISPHÈRE D'UN MONDE ÉQUESTRE'. LE COMPTEUR MOBILE (QUI INDIQUE L'HEURE EN VOYAGE) ET L'AFFICHAGE DE L'HEURE DU DOMICILE À 12 HEURES SONT ALIMENTÉS PAR UN MODULE DE 122 COMPOSANTS INTÉGRÉS AU MOUVEMENT AUTOMATIQUE HERMÈS H1837. DISPONIBLE EN PLATINE (41 MM) AVEC UNE LUNETTE EN TITANE TRAITÉ DLC NOIR MAT ET EN VERSION ACIER (38 MM) AVEC UN CADRAN BLEU. PRIX À PARTIR DE 17 850 EUROS.

NA DE EERSTE 'TRAVELLING TIME'-COMPLICATIE IN HET 'ARCEAU LE TEMPS SUSPENDU' HORLOGE IN 2011, INTRODUCEERT HERMÈS DIT JAAR DE 'ARCEAU LE TEMPS VOYAGEUR'. ZIJN RONDE KAST MET ASYMÉTRISCHE LUGS ONTHULT EEN NIEUWE MANIER OM DE WERELDTIJD AF TE LEZEN. HET 'TRAVELLING TIME' MECHANISME WERD EXCLUSIEF VOOR HERMÈS ONTWIKKELD DOOR DE UURWERKSPÉCIALISTEN VAN CHRONODE. DIE EEN SCHIJFVORMIGE WEERGAVE VAN 24 TIJDZONES CREEËRDEN OP EEN DENKBEELDIGE WERELDKAART VAN KUNSTENAAR JÉRÔME COLLIARD, GEBASEERD OP EEN ZIJDEN CARRÉ 'PLANISPHÈRE D'UN MONDE ÉQUESTRE'. DE MOBIËLE TELLER (DIE DE TIJD OP REIS WEERGEeft) EN DE AANDUIDING VAN DE THUJSTIJD OP 12 UUR WORDEN AANGEDREVEN DOOR EEN MODULE VAN 122 COMPONENTEN GEÏNTEGREERD IN HET HERMÈS H1837 AUTOMATISCHE GANGWERK. VERKRIJGBAAR IN PLATINA (41 MM) MET EEN MATZWARTÉ DLC-BEHANDELDE TITANIUM LUNETTE EN EEN STALEN VERSIE (38 MM) EN EEN BLAUWE WIJZERPLAAT. PRIJS VANAF 17.850 EURO.

